

Wieder beginnen

Sigrid Rauscher

Eidechsen

Urgezeiten

beeindruckend ewig

verharrend

erstarrt mit wachem Blick

wärmendes Gestein

grau gräulich

spröde

kantig

geriffelt gespalten

rauh

es raschelt und huscht

zackiges Bewegen

den Blicken entschwunden

spürend hören

Nachbilder

zucken

Formen erwischen

entdecken

verstecken

schichten

verwerfen

erkennen

benennen

malend erleben

malend erfassen

Formen erzählen

spielend malen

– geschaffene Eidechsenbilder

Ein Aufenthalt im Tessin brachte mich an das Motiv Eidechsen. Sie kreuzten dort oft meine Wege. Angetrieben durch Faszination, Beobachtung und Freude, wurden sie in den Jahren 2000 – 2002 mein Motiv in der Malerei. Die daraus entstandene Werkgruppe ist in diesem Katalog dokumentiert – eine Auswahl, gegliedert in unterschiedliche Gruppen.



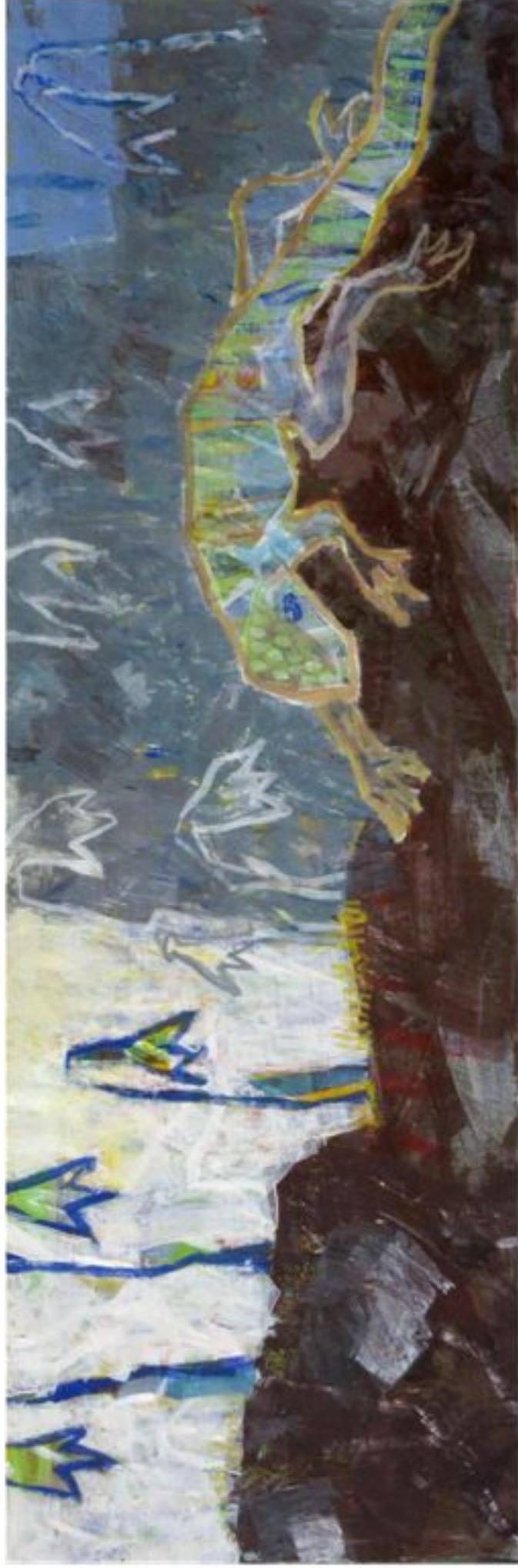
Eitempera auf Leinwand

Eidechsen Variationen

Formate: 50cm x 150cm, 50cm x 100cm, 48cm x 34cm



50cm x 150cm



50cm x 150cm



50cm x 150cm



50cm x 150cm



50cm x 150cm



50cm x 100cm



50cm x 100cm



50cm x 100cm



50cm x 100cm



50cm x 100cm



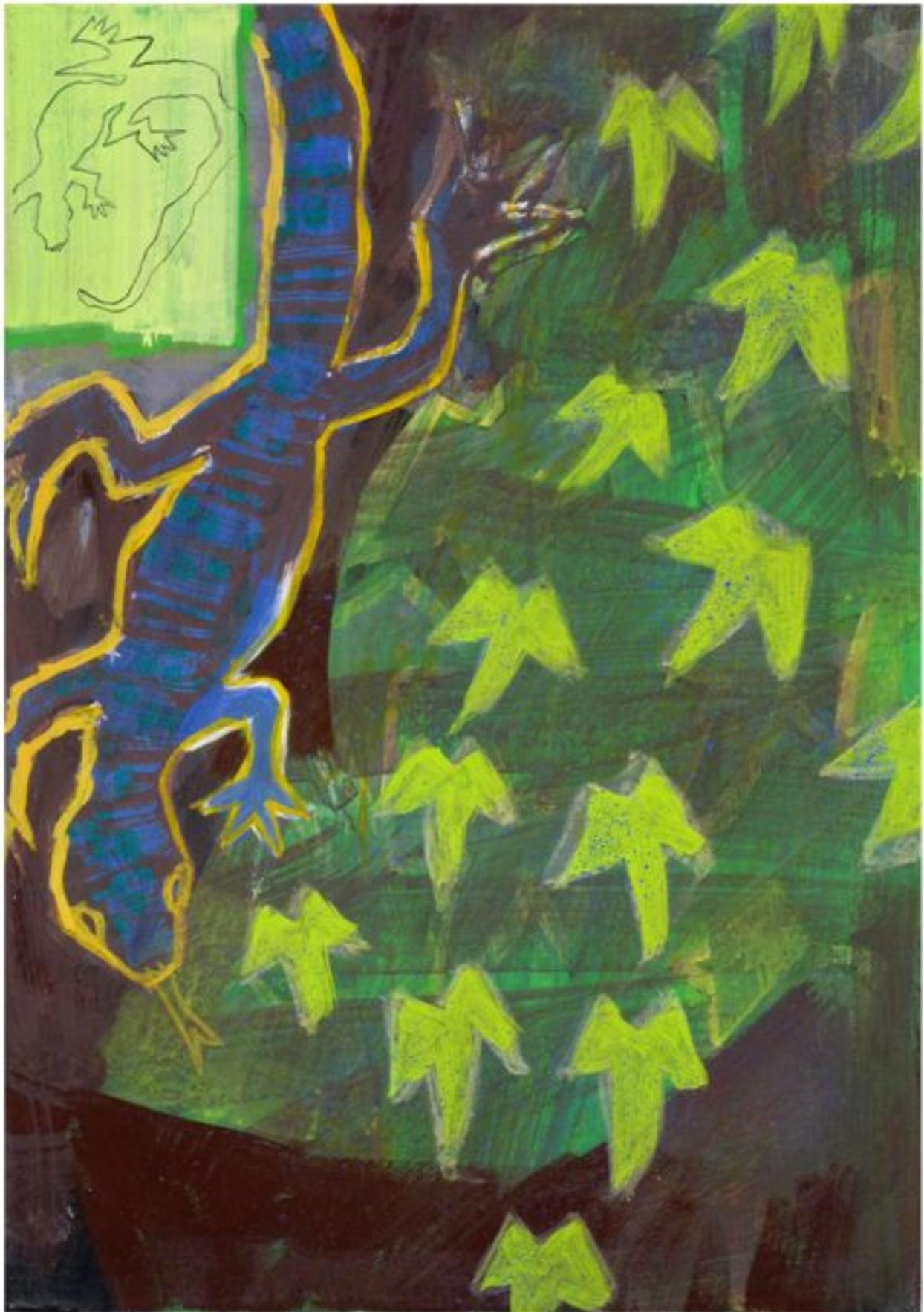
50cm x 100cm



50cm x 100cm



50cm x 80cm



48cm x 34cm



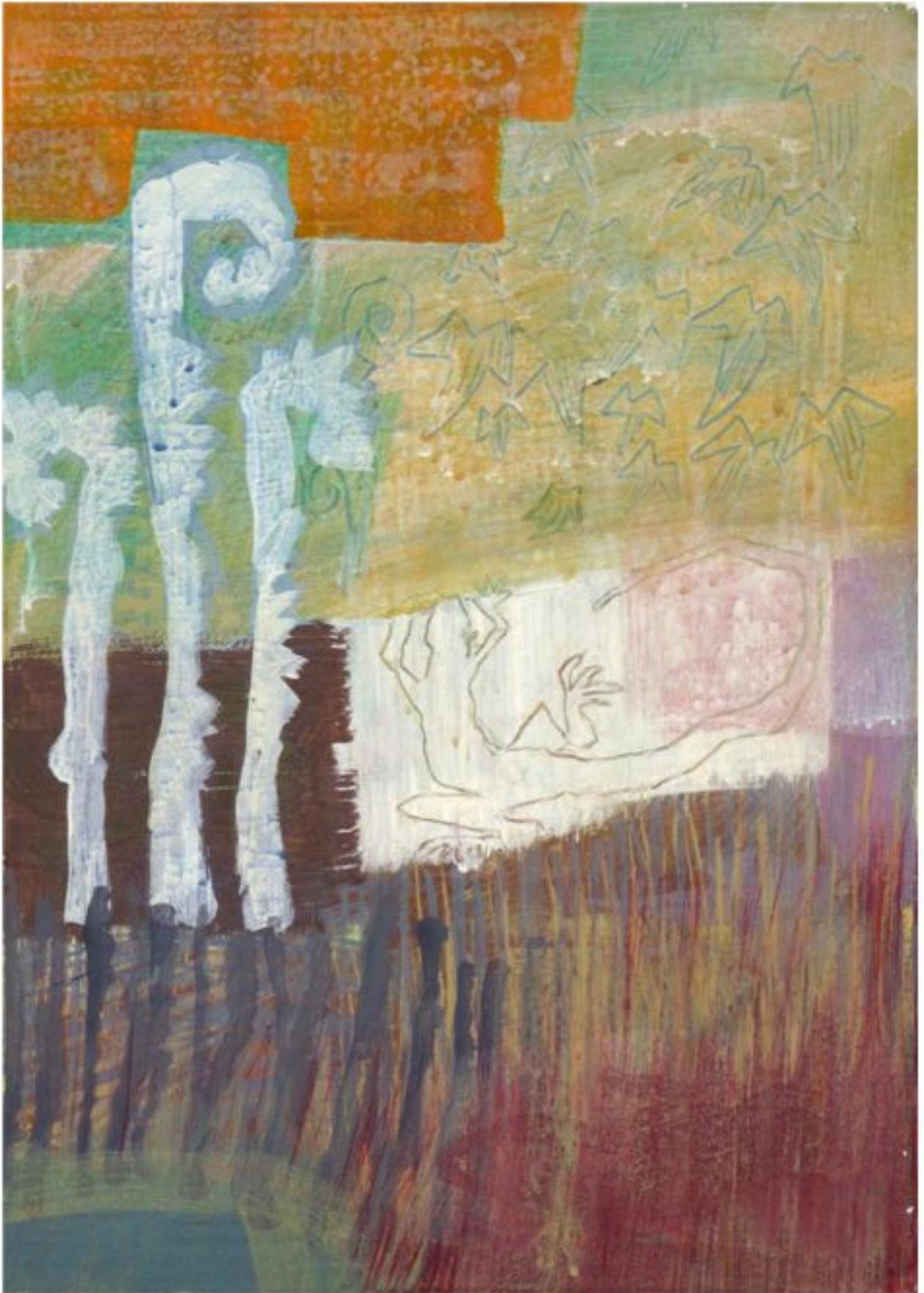
48cm x 34cm



48cm x 34cm



48cm x 34cm



48cm x 34cm





Mischtechnik auf Zeichenkarton

Motiv Eidechsen mit eingearbeitetem Text

Format: 44cm x 20cm

deutschen
zeiten
ruckliche
verharrend
mit wachen
Blick grau grün
ich wärmen des
Gestein grün
räulich sprache
kantig geriffelt
gespalten raun
es raschelt und
ischt zackig
bewegen den
cken entschwin
n spürend hö
ren Nachbilder
drücken Formen
zwischen ent
decken verste
ken schichten
verwerfen
kennen benenn
in malend erl
eben malend
fassen Form
en erzählen
episch malen



Eidechsen
urzeiten
beeindrucken
verharren
erstarrt in
wärmend
gestein
graublau

Welt gestalten

gestaltete
zackig
den Bildern
sahend
lachen

familiär
sich





DM 7111

Bina

beindrucken

ewig

entstarr mit

wachem Beich

warmen des

Gestein arm

gräulich sprü

kattiel

geriffelt ges

rau

es raschelt und

wuscht zackige

Bewegen der

Zücken entsch

spülend hören

Nachbilder

Zücken

Formen erwische

entdecken

verstecken

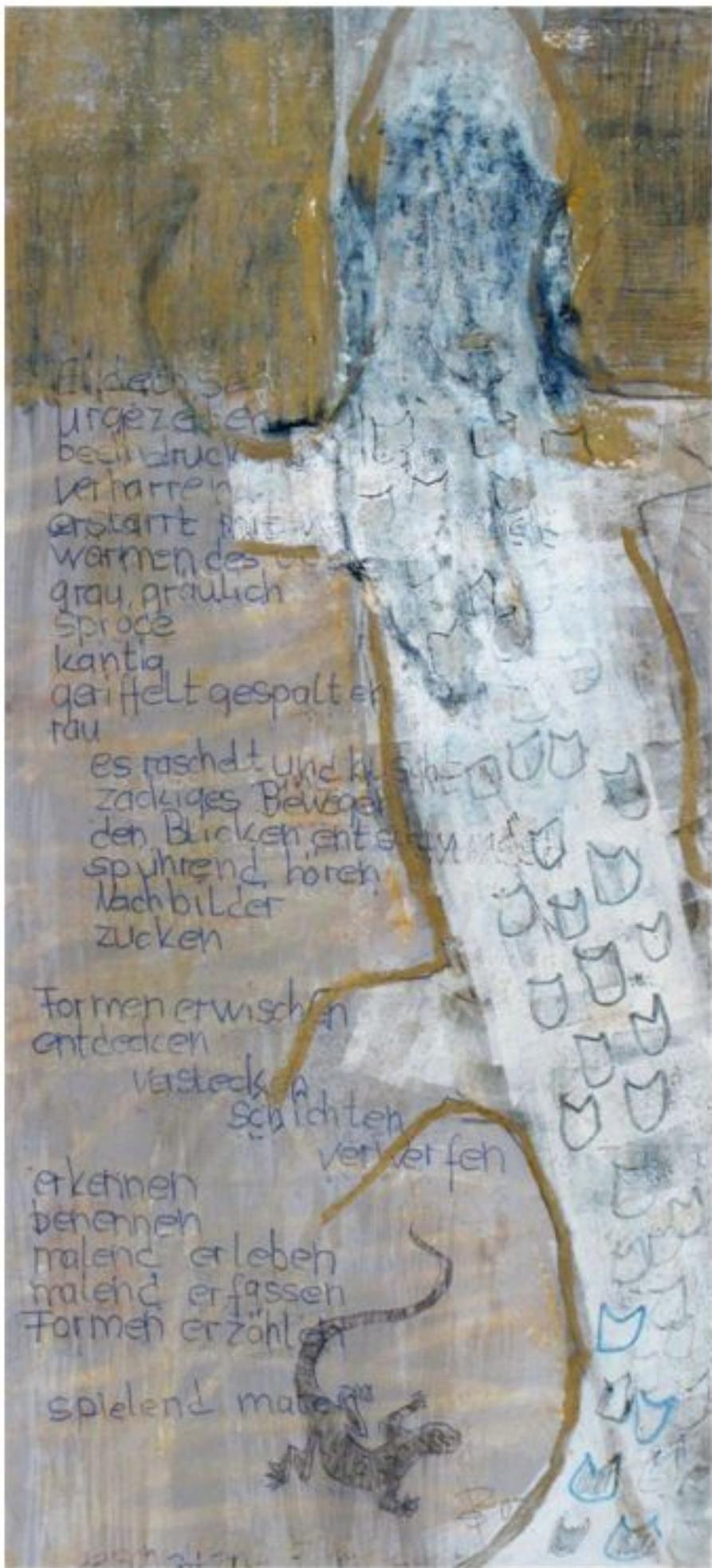
schichtch

verwerfen



starrt mit einem Blick
in die Armen, des Gestein
zu gräulich
es raschelt und huscht
stuckiges Bewegung
den Blicken anscheinend
Sprechend hören in
Nach Bildern
Zucken erkennen
benennen
malend erleben
malend erlebend

- geschafte -



Urgezeiten
beschränkt
Verharren
erstarbt
warmen des
grau, graulich
Sprache
kantig
geriffelt gespalten
rau

es rascht und kuschelt
zackiges Bewegung
den Blicken entgegen
spührend, hören
Nachbilder
zucken

Formen erwischen
entdecken
verstecken
Schichten
verwerfen

erkennen
benennen
malend erleben
malend erfassen
Formen erzählen

spielend malen







Es gab den Argentinien beeindruckend ewig
wahrhaftig existiert mit wachen Blick
wärmendes Gestein grau gelblich spröde kantig
per Blick geschnitten rauh



Ura-
Zeite

Es ruhet und mit
zackiges bewegen
denen in entschwinden
spüren, hören
Mundbilder
zucken

Formen erwecken
entdecken
gestecken
schichten
erwerfen

erkennen
benennen
malend erleben
malend erfassen
Formen erzählen
spielend malen

Geschaffene Bildsenbilder





Papierarbeiten

Inspiriert durch die Beschaffenheit von Eidechsenhäuten, dienen mehrere zusammengeklebte Papierschichten als Mal- und Zeichnungsuntergrund.

Format: ca. 58cm x 28cm









































Stifte auf Zeichenkarton

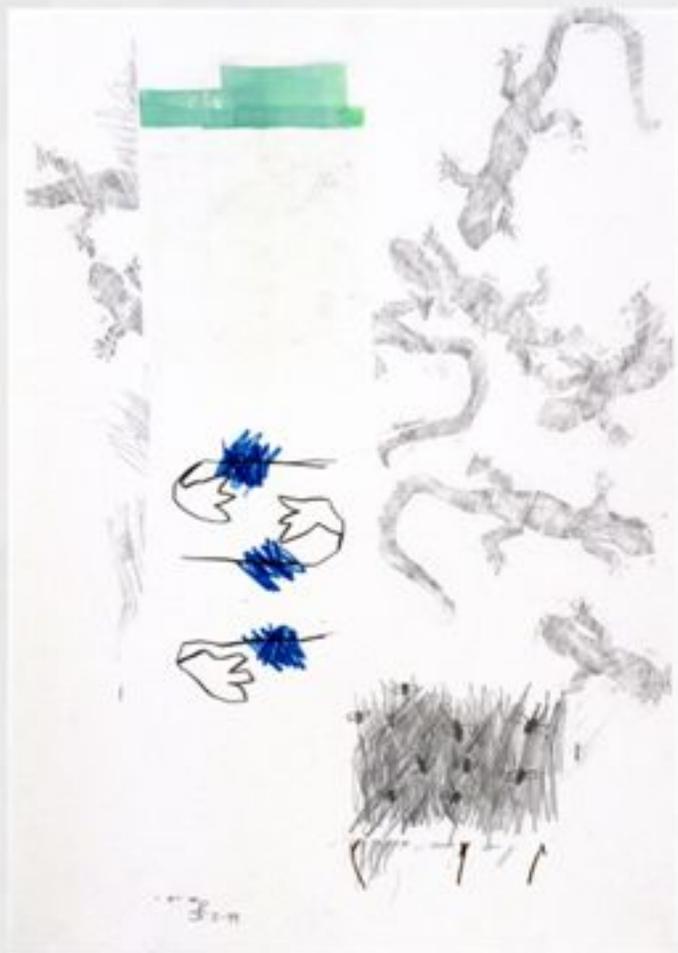
Zeichnerisches Spiel mit dem
Motiv Eidechsen auf
Zeichenkarton mit Stiften

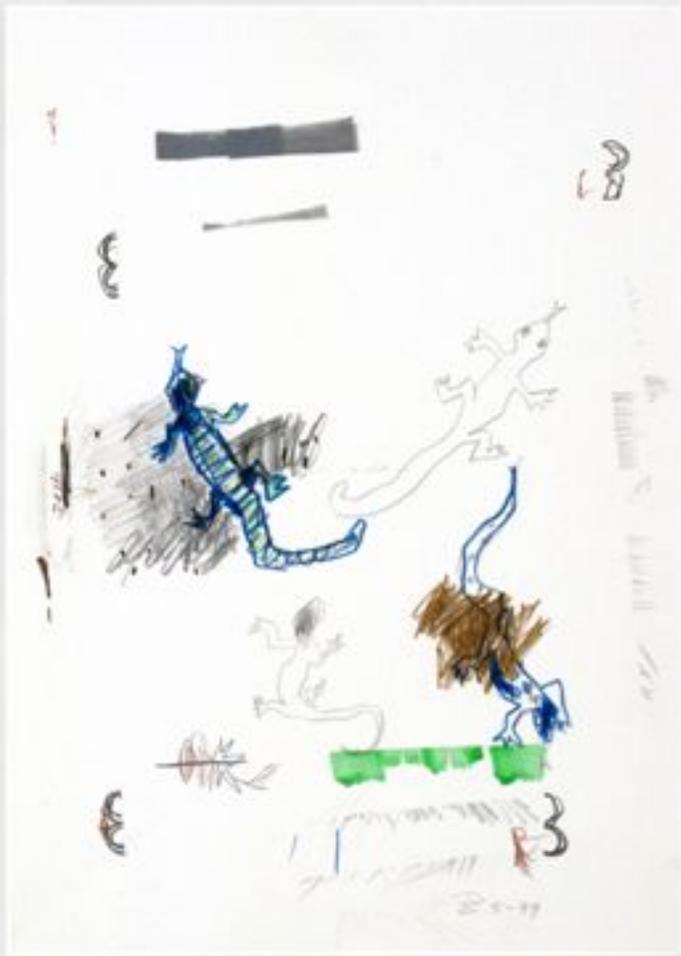
Format: 44cm x 31,5cm





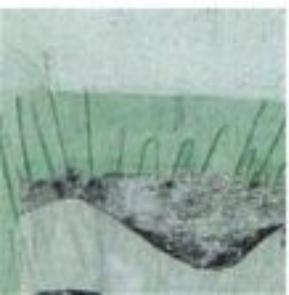












Skizzen

Skizzenblock mit 68 Seiten,
entstanden im Zeitraum eines Jahres

Format: 30cm x 23cm



29-12-00



24-11-00





13-12-80



14-7-01



24-11-00





19-2-20

Sigrid Rauscher
Wagnerstraße 12
53332 Bornheim-Merten
Telefon: 02227/926008
www.kunsthof-merten.de



Vita

- | | |
|-----------|---|
| 1958 | geboren in Bielefeld |
| 1981-1992 | Ausbildung und Tätigkeit als Kinderpflegerin (Kindertagsstätte Bethel, Bielefeld) |
| 1992-1994 | Studium der Bildhauerei (Alanus Hochschule, Alfter) |
| 1994-1997 | Studium der Malerei (Alanus Hochschule, Alfter) |
| Okt. 1997 | Diplom-Abschluss im Fachbereich Malerei |
| seit 1998 | freischaffend tätig |

Ausstellungen (Auswahl)

- | | |
|---------|--|
| 2009 | Bundespresseamt Bonn: Internationaler Künstlerverein (IKV) |
| 2004 | Krankenhaus Holweide (Köln-Delbrück) |
| 2003 | Galerie im Hotel Flattacherhof (Flattach/Österreich) |
| 2003 | <i>Milchhäuschen</i> , Künstlergruppe rhein & artig (Kurfürstliches Gärtnerhaus Bonn) |
| 2002 | <i>Zauberflöte</i> , Künstlergruppe rhein & artig (Haus an der Redoute Bonn-Bad Godesberg) |
| 2001 | <i>Platzwandel</i> , Künstlergruppe rhein & artig (Künstlerforum Bonn) |
| ab 2000 | jährlich im Herbst: Ausstellung im Kunsthof Merten |
| 1999 | Anthroposophisches Zentrum Kassel |
| 1998 | Kulturelle Landpartie im Wendland (Jabel) |
| 1997 | inpetto Apollinaris & art (Bad Neuenahr) |
| 1997 | Galerie idea und art (Bad Honnef) |



